AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音响技術

2026年11月號
November 2026
542
HK$45



Facebook/Audiotechnique



Sphinx 重生的代表作
Element 5 揚聲器音效超卓

文｜大草

如果你在最近兩年都有參觀香港高級視展的話，相信都會在四樓Siltech的展房裡看見一對外型頗為獨特，單元口徑不大但是音效非常出色的揚聲器作為示範器材的其中一位主角 —— Sphinx的新旗艦喇叭Element 5。去年展示的，是廠方的試製樣板，今年開聲的，是廠方的第一批正式產品，也是本刊今期封面的主角。

重生的獅身人面像

或許有很多朋友會對Sphinx這個品牌的名字感到陌生，不過發燒資歷深厚的發燒友應該對它那獅身人面像的品牌商標依稀會有一點印象…… 其實Sphinx是1983年在荷蘭成立的Siktech旗下的一個品牌，在1986年，Siltech委托一位年青的電子工程師Edwin van der Kley-Rynveld，為Sphinx設計了一系列在八、九十年代在歐洲和亞洲的音響界薄有名氣的前、後級放大器和合併機（有不少型號在今天的網上二手市場仍然可以找得到），在1992年，Edwin全資買下Siltech，因此順理成章亦擁有Sphinx這個品牌，不過由於Edwin打算專注於Siltech和全力發展發燒線材的業務，所以在1995年把Sphinx出售給荷蘭的代理商Audio Script，可惜Audio Script最終在2003年因為財政出現困難而宣告結業，Sphinx這個品牌亦因此而被束之高閣。在兩年前左右，Edwin成功開發出一個全新的揚聲器系列，並且打算開創在Siltech和Crystal Cable以外的一個新品牌來作長遠發展，這個時候Edwin的腦海忽然彈出Sphinx這個熟悉的名字，在釐清這個封塵品牌的使用權限之後，Sphinx終於正式成為Siltech Group旗下的一個新品牌，首批面世的產品便是Element 5和細一個型號的Element 3。



精妙的設計

曾經在香港高級視聽展看見過Element 5真身的朋友，相信都會覺得這款喇叭的外觀是頗為獨特。據廠方形容Element系列的外型是具有豎琴的輪廓，如果我們從側面觀看，Element 5輕微向後彎的前障板和大幅向後弧形修圓的背部，再加上圍繞著看似8條弦線線條加工的側板，的確有點豎琴的味道，只是當我想起Sphinx獅身人面像的品牌商標，再從正面和斜面的角度來看Element 5，

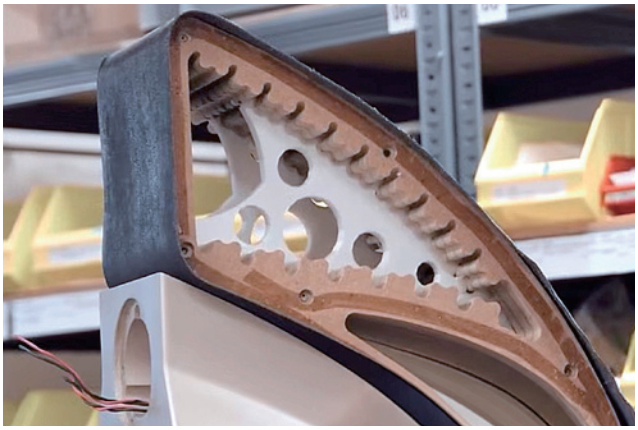
Element 5 規格：

■設計：3 路分音 5 單元■單元：29mm 鈹膜釹磁高音單元 / 120mm 紙盆釹磁中音單元 x 2 / 150mm 三文治紙盆釹磁長衝程■頻應：33Hz-40kHz ±3dB 低音單元 x 2 ■靈敏度：95dB（1W@1m）■總諧波失真：少於 0.5% ■阻抗：16Ω ■體積：282 闊 x 425 深 x 1356 高（mm）■重量：66.2kg ■零售價：HK$736,000

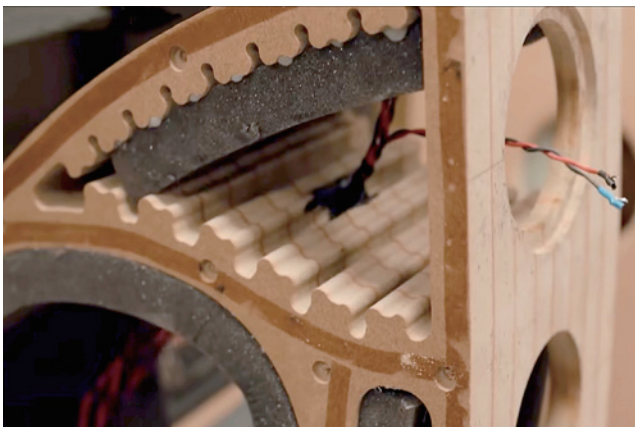
■總代理：新漢建業有限公司　電話：(852) 2489 8068

我倒會聯想起古埃及法老王的塑像，感覺相當有趣。不過當我仔細認識Element 5的內裡設計和聲箱的構造之後，才真正對Edwin和Element的設計師Marko Licanin深感佩服，因為設計實在精妙。

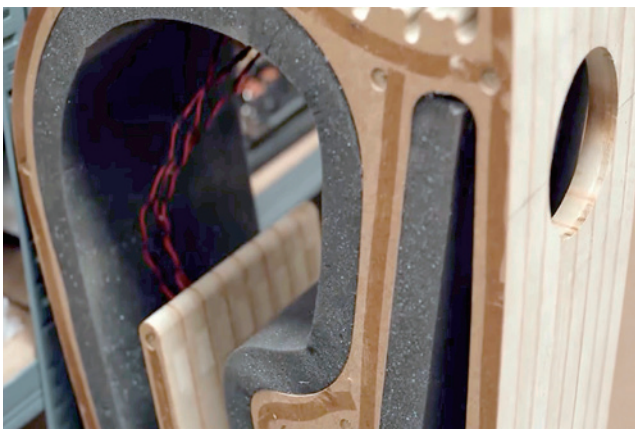
Element 5是3路分音5單元設計，兩隻特別訂製的Scan-Speak Illuminator 120mm紙盆釹磁中音單元以〈中-高-中〉的D'Appolito模式上下排列，中間是SB Acoustics Satori系列的29mm鈹膜釹磁高音單元，這個單元設有雙重銅帽把音圈的電感和相移減到最低。兩隻同樣是特別訂製的Scan-Speak Illuminator 150mm三文治紙盆長衝程低音單元分別安裝在揚聲器的兩邊側板。Element 5的聲箱主要由三個部分組成：頂部的中音單元安裝在一個用厚身木製層板製造，並以CNC車製內部擴散凹凸坑紋，並且設有一個小型透氣管道的弧形聲箱，箱面鋪上一層經過特別耐用處理的黑色人造皮革。高音單元安裝在一個採用具有高度防震功能的高密度聚氨酯鑄模而成的獨立密封弧形聲箱，面板有點揸腰設計來增加高音單元的擴散角度。主體的大型聲箱同樣用厚身木製層板製造，並且經過CNC加工。內裡最頂部分是安裝另一個中音單元，同樣設有一個小型透氣管道的獨立聲室，餘下部分是採用廠方獨家開發的零重力低音（Zero Gravity Bass）技術製成，經過精密計算，全無曲折起角的圓滑雙重傳輸管道結構，它是Marko巧妙地參考傳統的傳輸線（Transmission-line）原理，重新設計成能夠讓兩隻長衝程低音單元在毫無壓力下重播出深潛、受控，反應快、而且能量強而有力低音的新技術，背對背安裝低音單元亦能夠產生抵消背波干擾的效果。中音單元對下是大型的低音反射孔，整個前障板和背板都同樣鋪上超級耐用的黑色人造皮革。頂部聲箱和主聲箱的兩邊四塊刻有線條的側板，是用鋁合金車製而成，並且加上搪瓷塗層（enamel coating）。



△頂部中音單元的獨立聲箱內部結構。可以見到獨立鑄模成形的高音聲箱。



△主聲箱內的中音單元獨立聲室。



△主聲箱內結合「零重力低音」技術的低頻傳輸線式結構（部分）。

電源助力分音器之謎

Element 5的另一項絕招是採用電源助力分音器（Power-assisted Crossover）。這是Siltech Group曾經在旗下最大揚聲器（Siltech-Symphony）和最小揚聲器（Crystal Cable-Minissimo Forte）身上採用的技術。這個半主動式分頻濾波線路，是由一份全平衡而且不設任何電感線圈的三路分音器，與三份全平衡低失真D類緩衝放大器組成。當音樂訊號從用家的放大器傳輸到分音器分成高、中、低三個頻段之後，三份訊號會先經過三份沒有任何增益的緩衝放大器，再直接推動高音、中音和低音單元。分音器因為先連接緩衝放大器才傳送訊號到揚聲器單元，對分音器來說，緩衝放大器好比一份開環（open loop）設計的線路，能夠大幅減低用家放大器的負荷。對揚聲器單元來說，緩衝放大器便是一個純正低阻抗的能量源，由於不用應付大電流通過，所以分音器可以只是選用音響級的電容器和電阻器，消耗功率、有機會引致動態壓縮和產生音染的電感線圈全部棄用。這個設計同樣可以減

少由揚聲器音盆的慣性和分音器相對較高輸出阻抗而引致的動態壓縮，同時也會提升揚聲器的脈衝響應。由於分音器和緩衝放大器都是採用全平衡設計，可以有效消除共模噪音和接地噪音，而揚聲器的機內接線全是廠方獨有的純銀唧金導體。整份電源助力分音器的部件都安裝在聲箱背部的最低位置，並且用金屬外殼屏蔽，這裡也設有一個低頻+3dB的撥掣。

由於Element 5的阻抗是不常見的16Ω，同時零敏度也是高達95dB，所以市面上絕大多數的晶體管放大器在16Ω負載時會比8Ω或者4Ω負載的輸出電流會大幅減少（比8Ω減少一半，比4Ω減少四份三），不需要太大的輸出功率表示失真率更低，放大器會工作得更輕鬆，產生更少熱量和維持在最佳的工作狀態，高靈敏度令到Element 5對於放大器的選擇會重質多於重功率的量，放大器對所有揚聲器單元都有全面的控制力，所以不論是在大音量還是在低音量的情況下，Element 5都會有非常出色的音效表現。

過人魅力

配搭Sphinx的第一款旗艦喇叭Element 5，我們當然是全力以赴：CH Precision全套10系列數碼訊源，Dan D'Agostino Momentum C2Z前級 + Momentum Z單聲道後級，線材主要是以Siltech為主，喇叭線是雙皇冠。在「音響技術」的主場開聲，Element 5完全顯露出這對全新設計的喇叭確實擁有一種令人快速投入音樂意境的過人魅力。首先，它擁有超凡的分析力，聲音非常細緻，音樂訊息裡若隱若現的超微弱訊息都聽得分明。它的高頻清脆亮麗，伸延度佳。中音質感強烈，音像的線條勾劃得清晰分明，所以這對喇叭營造出來的音場撐得既闊且深，而且聲音的密度填滿前場每一寸空間，人聲與器樂的聚焦有極佳的立體感，音像的玲瓏浮凸近乎有觸手可及之妙。Element 5兩個低音單元的音盆雖然只有150mm，但這個零重力低音的聲箱設計，令到這兩個特別訂製的Scan-Speak頂級單元能夠全無壓力地重播出超乎想像既深潛又夠能量的低頻，質素之高會令你以為聲箱內藏了大口徑的低音單元。它重播圖畫展覽會這一類大袍大甲爆棚音樂，甚至是龍騰虎躍的大規模鼓樂，Element 5依舊重播得氣定神閒，聲威力猛得令人讚嘆！

同文祖兒和鍾啟源兩位兄弟對Element 5非常有感覺，請看看他們的深入評論。



毫無懸念的蛻變之作
裡外兼備的Sphinx Element 5

文｜祖兒

利申，我對 Sphinx Element 5 確實有著一點情意結。事緣在 2025 年的《香港高級視聽展》上我為廠方主持了一場器材示範，主角就是 Element 5。不過當時的一對只是試製樣板，所以在播放大動態音樂時，看得出 Siltech Group 的聲學工程師 Marko Licanin 在控制播放音量時仍有一些保留；儘管 Element 5 的音場、音色及整體速度各方面都讓我滿意，然而未能真正體現其完成品的終極低頻質量與衝擊力效果，實在讓我對它抱有懸念。

完全體火力全開

今年視聽展我再度為 Element 5 站台，眼前的它已經華麗轉身，成為了一對最終量產版本。雖然外觀看似未有太大改變，但其骨子裡卻迎來了重磅提升：包括兩側飾板由以往的高密度 PU 物料，全面換上抗震力更佳的阻尼鋁合金；高音腔體的幾何曲線亦經過重新精算塑形，以進一步優化聲波擴散效能；而分音器方面亦全數換上更高級的發燒元件，令三路單元的相位銜接更天衣無縫。有趣的是今年工程師 Marko 再次親臨會場，見他眉宇間流露著無比自信，向觀眾講解技術細節時更是一臉篤定與輕鬆，彷彿他也與 Element 5 一樣經歷了一場徹頭徹尾的「自我升級」。而今次示範時 Marko 對音量控制已是毫無保留，我亦無需為揀歌而煩惱。

這對完全體 Element 5 的表現簡直是脫胎換骨！示範時我播放了《五鼓天明》金 CD，Element 5 呈現鼓皮震動的微細張力清晰可見，鼓槌落點的瞬間爆發力與排山倒海的能量感直撲埋身；低頻下潛不僅更深更從容，收放更是快如疾電，完全顛覆了我對其四個 150mm 低音單元物理極限的認知。看到 Element 5 有著如此驚人的進化，我不禁對廠方這一年來精益求精的研發精神，以及深不可測的聲學造詣深表敬意。同時，也期待著這對 Element 5 何時能送到本刊試音室再深入測試。

本期封面主角 Sphinx Element 5 上月初終於到埗，訊源方面我以 Ediscreation Net Silent ver Extreme 路由器接入 Lumin N1 網絡交換器，以 Roon Nucleus Titan 伺服器將串流訊號傳送至 CH Precision C10 解碼器配搭 T1 主時鐘。推動 Element 5 的是本刊駐場的 Dan D'Agostino Momentum C2Z 前級 + Momentum Z 單聲道後級。

人歌零距離



先以陳奕迅《時代曲 (Remastered 2026)》測試 Element 5 對人聲與情感的刻劃。受惠於 29mm 鈹高音與雙中音單元組成的 MTM 對稱陣列，Eason 的歌聲結像被完美地聚焦在音場正中央，口型比例精準無比。這首經過重新母帶處理的版本，人聲的微細弱音與喉韻變化本就更為豐富，而在 Element 5 那套 PAC 功率輔助分音器把關下，聲音沒有傳統分音器中大電感元件所帶來的遲滯與肥膩感，讓聽者與歌者之間的距離無比貼近。這首重新混音版鼓聲深厚扎實，結他伴奏音色清脆利落，弦線宛如重新拉緊般充滿彈性，每一次彈奏的力度變化與尾音收結皆清澈見底，餘韻更滲出陣陣的空氣感，完全彰顯出 Element 5 零音染的優點；把歌曲中那份「人散曲未終」的唏噓無奈表露無遺，筆者聽後亦久久未能釋懷。

從容不迫　脈絡分明



接著播放發燒友極為熟悉的 RCA Victor Red Seal 版〈Masquerade Suite: I. Waltz〉，正好考驗 Element 5 的音場營造力與大動態表現。這張錄音以龐大的空間感與極佳的樂器質感見稱，Element 5 輕易構築出一個深闊且立體的 3D 舞台，樂團每個聲部的發聲位置都交代得一清二楚，展現出極為逼真的立體透視感。這絕對要歸功於其阻尼鋁材側板與幾近惰性的箱體結構，將有害共振徹底抑制，令背景漆黑無比。當弦樂群起奏出華麗卻帶點詭異的三拍子旋律時，Element 5 的皺高音竟然能表現出如絲細滑的悠揚聽感，同時又具有強烈的穿透力。到了樂曲的高潮爆發段落，群樂齊奏的起落變化充滿動感，樂句間的高低對比營造出極具張力的強烈反差；伴隨著管樂燦爛的金黃光澤，定音鼓的動態起伏更是從容不迫，整個大編制場面不但脈絡分明，更展現出極具權威性的規模感。

挑戰瞬變極限

最後播放韓國跨界國樂團 Black String 的〈Dang, Dang, Dang〉，此首樂曲充滿極具爆發力的敲擊樂與玄琴（Geomungo）的狂野彈撥，這正是 Sphinx 專利 Zero Gravity Bass 技術與內部專屬的 Power-assisted crossover 分音模組大顯神威的時刻！每一下重擊的鼓聲不僅下潛深不見底，更可怕的是其收放速度如電光火石，絕無半點傳統傳輸線或反射箱的低頻拖尾現象，低頻既飽滿又乾淨；而即使在極大音壓下，箱體依然穩如泰山。玄琴琴弦的瞬變凌厲，高低頻的動態擺幅異常驚人，但 Element 5 應付起來卻是游刃有餘，那種拳拳到肉的低頻衝擊與極端精準的樂器控制力，確實令人嘆為觀止。



總結

Sphinx Element 5 毫無懸念地是一款顛覆傳統物理限制的破格作品。專利的 Zero Gravity Bass 徹底釋放了傳輸線下潛極深且快如疾電的低頻潛能；而創新的 PAC 功率輔助分音，更成功將擴音機從複雜的驅動負擔中解放出來。這場裡外兼備的革命性升級，不僅成就了極致透明、零音染的純粹音色，更賦予了發燒友前所未有的玩機自由度。面對如此飛躍進步的驚人表現，Element 5 無疑為新世代 High-End 揚聲器的設計與美學，樹立了一個極具參考價值的全新標竿。



Sphinx Element 5 第五元素

文｜鍾啟源

初接觸這對由荷蘭音響集團Siltech Group旗下品牌Sphinx Audio Engineering研發的Element 5座地揚聲器時，其獨特而創新的設計，帶給我就像1997年初次觀賞科幻電影《第五元素》時產生的一種奇異有趣感覺，為甚麼會這麼微妙呢？原因無論從造型、製作到規格，Element 5都帶給我珍稀罕見的奇葩效果。



靈敏度高達95dB

首先，Element 5雖然採用發燒友不再像往昔般抗拒的雕塑般流線造型，但不知你是否有同感，就是靈感來自豎琴箱體造型的Element 5弧面外觀，呈現出一種上闊下窄不夠安穩感覺。其次就是Element 5靈敏度竟然高達95dB，這在使用半球形高音的揚聲器群中實屬罕見，原因經驗所知，號角揚聲器不難達到這個效率水平，甚至採用AMT高音的揚聲器也能達此標準，不過，像Element 5般採用半球形高音單元的揚聲器，靈敏度如此高的產品實在難得一見。而且，需要由外置放大器驅動的Element 5，竟然要為內置緩衝/放大系統持續供電才能運作，關閉電源的話就會鴉雀無聲，這究竟是甚麼道理的設計呢？

運用多種革命性技術

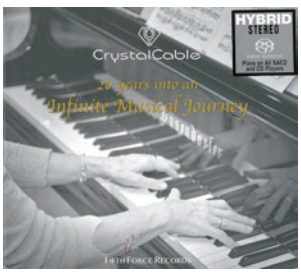
與Sphinx Element 5偶遇於展覽場地的當刻，上述問題確實讓我摸不著頭腦，但在抽絲剝繭深入研究過後，認識到每項初看起來異於平常的設計，事實卻項項精彩地蘊藏著針對聲效表現的突破意念在其中，創新構思包括Zero Gravity低音系統和PAC半主動式全平衡分頻濾波技術（Passive-Active, True Balanced）兩項核心設計，都是讓Element 5高度傳真地效果出眾的關鍵原因。這裡不再重複相關設計原理，只希望大家不要一開始便被這款三路五單元揚聲器的種種革命性處理手法嚇倒，因為經歷嚴格測試過後，發覺多方面設計皆與別不同的Sphinx Element 5，無論從所選直徑偏細的錐盆單元和被動/主動PAC混合分頻濾波驅動方式，到工程設計中其他看似深奧難明的元素，在相互結合下確實能夠在這對Sphinx揚聲器身上發揮作用，且表現得極為出色，讓其無論重播那類型音樂，都能夠藉著這些獨豎一幟的創舉而呈現出絕佳音響效果。拿Nelson Riddle及其樂團與Linda Ronstadt演出的《What's New》為例，Element 5能夠如履平地把Linda Ronstadt收放自如的寬闊音域徹底展現，無論是那像竊竊私語般的輕柔呢喃到忽爾爆發出來高亢強音，音域升





降如同出谷黃鶯般從容不迫，而且除了Nelson Riddle Orchestra樂組分佈井井有條而女歌手位置鮮明突出外，樂團中特別加入著名爵士樂手的重點演出亦得到良好表達，精確無比的Element 5聲音絲絲入扣，刻劃出來的每首情深意濃歌曲都刻劃得盪氣迴腸，毫無瑕疵！

音場闊大自然



測試期間迎來10月萬聖節降臨，不如就聽聽由大植英次指揮明尼蘇達管弦樂團演奏《骷髏之舞》響應一下節日氣氛吧！聖桑這首作品先以12下象徵午夜12時的豎琴單個D音開始，弦樂再在此刻拉奏出極為輕柔且低沉的持續長音，營造深夜裡墓地死寂、陰森且神祕的恐怖氣氛。隨後，管弦樂團順應著樂曲主題發展順滑流暢推進，至被喚醒的骷髏開始瘋狂起舞激發出一浪接一浪高潮疊起的震懾性音效，延至最後雙簧管模仿雞啼象徵黎明降臨，音樂回歸至平靜的清晨。使用鈹高音配合內藏Transmission Line聲箱處理和半主動分頻技術的Element 5無懼大動態變化需求，處變不驚地把樂曲中一幕幕峰迴路轉的情節表現得淋漓盡致，平靜處一切細節纖毫畢現，高潮處磅礴氣勢猶如野馬奔騰，樂曲中情節起伏渾然天成地自由奔放，樂句高低跌宕抑揚頓挫，隨心所欲地表現得無拘無束。



換上了《圖畫展覽會》中的〈基輔大門〉，爆發出來的澎湃洶湧力量更像山洪爆發般一發不可收拾，如果把Element 5的低頻增益從Normal調至+3dB位置，氣焰更強；力度更足，波瀾壯闊處，完全打破低音和聲箱兩者皆細難以營造重低音的定律。明尼蘇達管弦樂團在齊奏的瞬間，排山倒海處猶如滔天巨浪般湧至，帶給人極大聽覺震撼，這除了與上述提及的多種革命性技術有關外，與Element 5兩隻低音單元採用背對背的力量抵消諧振排列方式亦關係密切，原因這不僅降低機械震動，也有助提升沉穩感與低頻量感，雙低音和傳輸線聲箱結構協同運作，經Sphinx精密構思特別配置處理下，完美實現深沉雄渾的低頻延伸效果，配合專屬的局部緩衝級和超線性D類功率模組融入分頻系統當中，對驅動單元提供意到心隨直接控制，音場壯闊和聲音瑰麗動人效果由此而來！

版權所有， 未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
www.audiotechnique.com e-mail:mag@audiotechnique.com Tel:(852)2881 1252 Fax:(852)2890 3999