

音響技術

2025年12月號
December 2025

531

HK\$45



Burmester



232 Integrated Amplifier

絕對是非一般的合併放大器

Burmester

232

文 | 大草



在很多傳統思維發燒友的心目中，如果要選購高檔質素的放大器，都會很自然地往分體式前、後級這個方向來考量，因為一直以來，那些較有名氣以至極具規模的音響品牌，都會把廠方主要的資源投放在開發獨立的前、後級放大器身上，合併放大器的定位和身價往往都被視作次一級的選擇。不過時移世易，由於近年來全球的經濟大環境都在低谷徘徊，令到很多發燒友的消費意欲同樣低迷，再加上現代家居擺放音響器材的地方有很多都並不是那麼充裕，而且算起來還可以省回一條電源線和一對訊號線的價錢，在百物騰貴的今天這可不是一個小數目，所以合併機的需求有不斷上升的趨勢。

有需求便自然有供應，有不少著名的音響大牌子都洞悉這個商機，不但投放更多資源來開發更高質素的合併放大器，同時也更樂意把旗艦前、後級放大器的頂級技術和設置下放到合併機型號身上，再加上現今串流音樂風氣盛行，廠家只需要以模組的型式為合併機加上串流與解碼功能，同時也加上模擬唱頭放大線路模組，便會令到單一台合併放大器搖身一變，成為集模擬和數碼訊源播放，與及前、後級放大器功能於一身的Hi End級器材，身價雖然會比傳統的合併機提升不少，但相比起節省擺放多件獨立器材的地方，更多的金錢和相關接駁的線材，優點絕對是顯而易見的。德國高級音響名牌Burmester最近正式推出

市場面世，位列Classic Line系列的合併放大器232，便正正是一台裝備與音效都是如此出色的新產品。

全功能裝備

Burmester的Classic Line系列一共有4款合併放大器，分別是101、082、032和232，而232是廠方最新的旗艦級產品。基本上來說，232是一台設有兩組模擬平衡XLR輸入端子的155W x 2 (4Ω) 輸出功率，阻尼系數大於1000的合併放大器，除了一組6.3mm的耳機輸出端子之外，還內置有串流連接功能，可支援Qobuz Connect、Roon Ready、Spotify Connect、Tidal Connect、



232 規格

■輸出功率：155W x 2 (4Ω) / 95W x 2 (8Ω) ■頻應：10Hz-110kHz ■總諧波失真 + 噪音：少於 0.0048% ■訊噪比：大於 112dB ■尺寸：450 闊 x 177 高 x 480 深 (mm) ■重量：29kg ■零售價：HK\$173,000 / HK\$256,000 (配上 MC 唱放模組 + 數碼解碼模組) / HK\$29,500 (MC 唱放模組) / HK\$59,800 (數碼解碼模組)

■總代理：新漢建業有限公司 電話：(852) 2489 8068



Airplay與及網絡電台，同時也備有2組USB-A、1組USB-C、1組Ethernet/LAN和1組HDMI ARC/mirco SD一共5組數碼輸入端子，不過用家如果要使用這些數碼輸入或者串流功能，必須要添置一份可以對應32bit/768kHz和DSD數碼流，並且設有光纖、同軸RCA和AES/EBU數碼輸入各一組，與及光纖和同軸RCA數碼輸出各一組的數碼解碼模組才可以成事。此外，用家如果擁有盤、臂、頭黑膠系統的話，也可以選購設有33Ω、47Ω、91Ω、120Ω、390Ω和47kΩ 6個阻抗負載選擇和一組平衡XLR輸入端子的MC唱放模組，把232升級成為一台Hi End級的全功能合併放大器。

簡潔優雅的外形

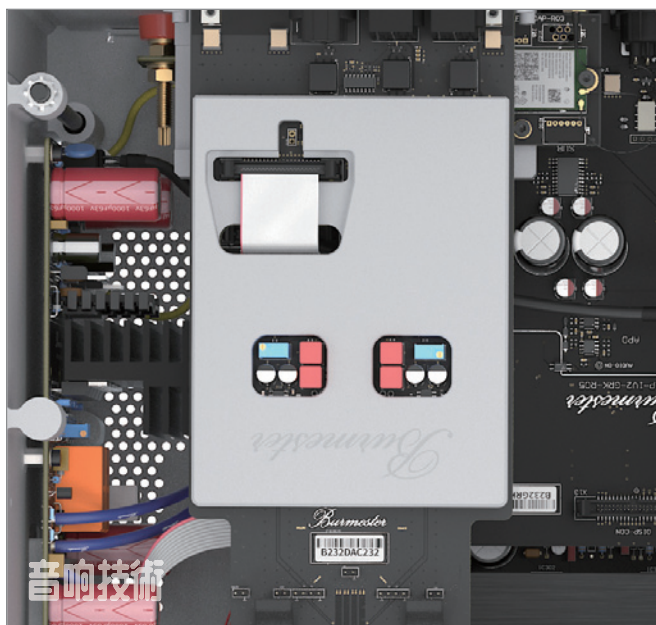
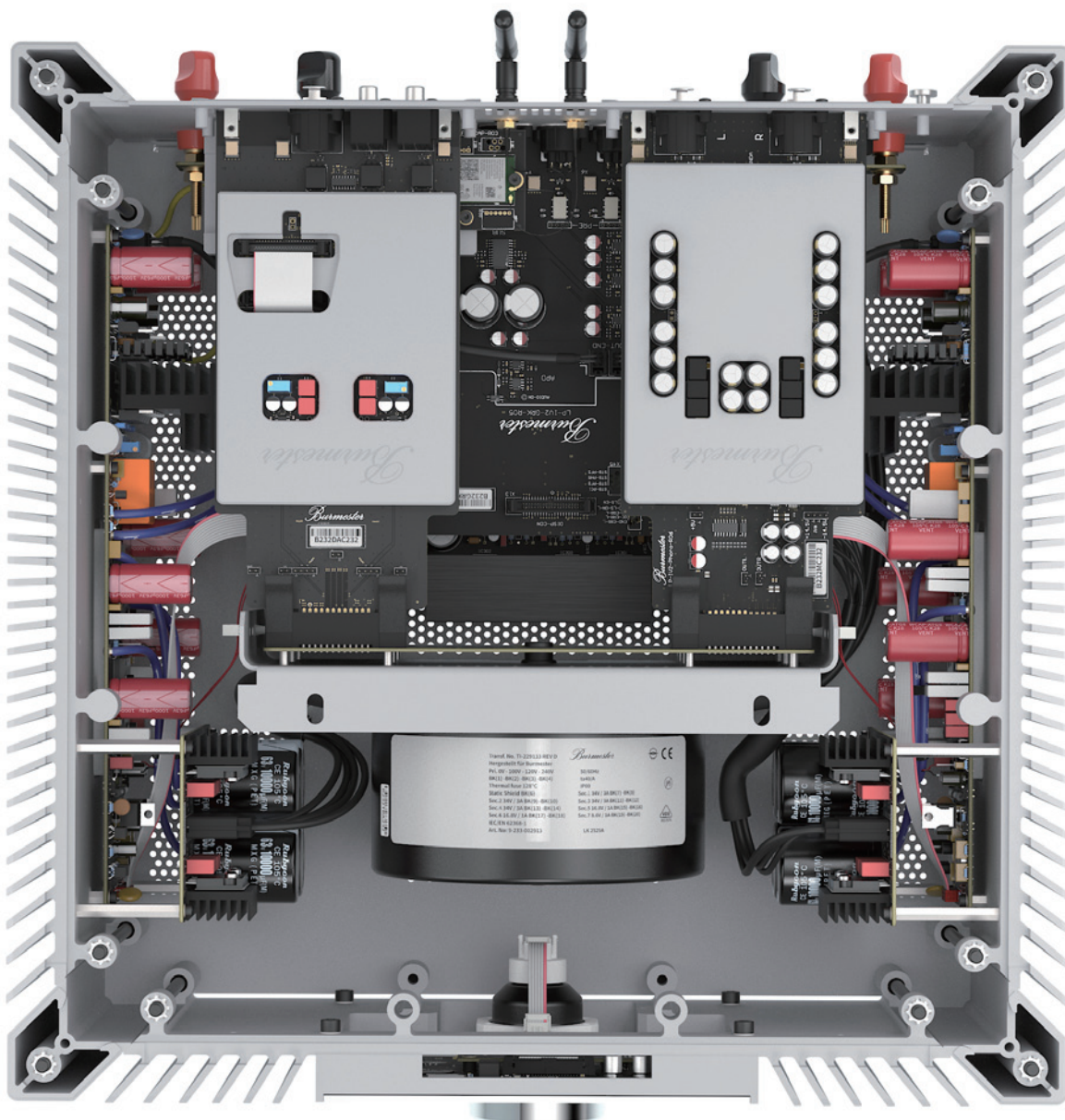
在外觀上，232雖然同樣一睇便知道是Burmester的產品，不過望得仔細一些，便會發覺這幾台合併機的製作工藝，完全是Burmester享負盛名的精緻準確和漂亮水平，但082和032的外型卻顯得有點兒粗獷，前面板兩邊各有4片向左、右展開的粗身散熱翅，機箱的左、右兩邊側板同樣中分各有6片向左、右展開的粗身散熱翅，外型充滿剛陽之氣。而232由於作為中央控制台和觸控顯示屏的鏡面玻璃部分闊達190mm，兩旁向左、右展開的散熱翅變成較為幼身的每邊6片，機箱的左、右兩邊側板更是排得密集的32片散熱翅，襯上見不到一口鑲嵌螺絲，用CNC機床車製和打磨得細緻平滑的鋁合金機殼，連頂蓋Burmester商標的立體蝕刻都只是淺淺的一層，整台合併機給人一種簡潔優雅的貴氣觀感，而且不失極具份量的實在感。

大廠風範

232最吸睛的部分，當然是位於面板中央那塊裝有大型鍍鉻旋鈕的超大型鏡面玻璃，這塊玻璃除了外觀漂亮之外，按動隱藏在玻璃後面具有觸控互動功能的顯示屏加上轉動大旋鈕，便可以操控整部合併機的所有功能（包括揀選串流平台和MC唱放模組的阻抗負載選擇）。用家也可以採用跟機的遙控器或者Burmester Conduct App來進行所有操控功能。

232的背板設置也不算太過繁複：兩條Wi-Fi天線安裝在上半部分的中央位置，MC唱放模組和數碼解碼DAC模組分列左、右，唱放模組旁邊有地線端子，對落是兩組模擬平衡XLR輸入端子，一組作為前級使用的模擬平衡XLR輸出端子，與及一枚推超低音用的單聲道XLR輸出端子。DAC模組對落便是上文講過的5組數碼輸入端子，一枚廠方專用的9針Burlink端子，與及接駁其他Burmester器材作連動開關的Remote In/Out端子。電源IEC輸入插座和總開關掣位處下半部分的中央位置，左、右兩邊便是大型的喇叭線接駁端子。

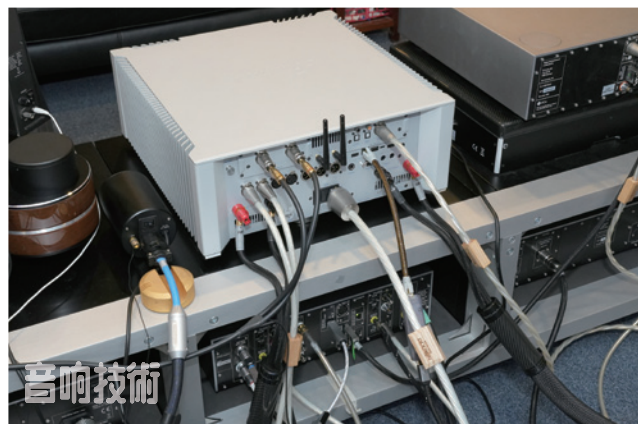
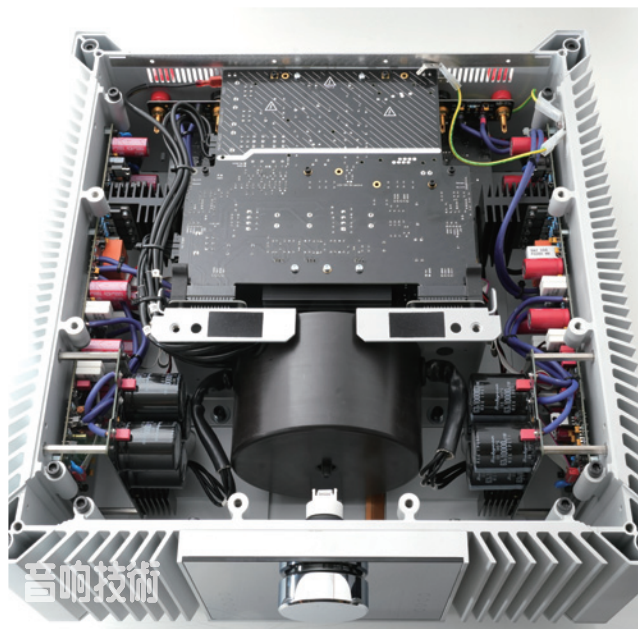
打開底板和頂蓋，便會看見機箱內有三份一的位置，是由相當夠份量的大形環牛和每聲道4支10,000μF濾波電容組成的重量級電源供應所在，其餘三份二位置的左、右兩側是左、右聲道的後級放大線路，其餘前級放大線路和全功能數碼處理線路部分便整齊有序地排列在中間的大範圍位置。由於我們實試這台232是已經裝配好MC唱放模組和數碼解碼模組，所以安裝好的位置顯示得好清楚。看見



△數碼解碼模組



△MC唱放模组



整台232內涵的零件和線路板的整齊清晰佈局，便會明白何謂大廠風範。

出色還原

試聽232我用了三種制式：首先是以駐場的CH Precision 5件頭SACD/CD訊源接上模擬輸入XLR端子，其次便是用上232的串流功能，透過Roon來播放TIDAL和直接以TIDAL Connect來播放，最後是用Clearaudio Master Jubilee唱盤組合來接上232的MC唱放模組。推動的喇叭同樣是我們參考的丹拿鉑金證據。播放「2009原音精選」內〈Bolero/Torero from Carmen Suite〉，這首由俄羅斯作曲家謝德林改編自比才歌劇「卡門」的「卡門組曲」別具特色，旋律是樂迷滾瓜爛熟的「卡門」，但只是由樂團的弦樂組和四組敲擊樂加上定音鼓來演奏，完全沒有木管樂和銅管樂的份兒。俄國鋼琴家兼指揮家柏尼夫領導俄羅斯國家管弦樂團演奏這個版本極富娛樂性，音樂的氣勢與能量感極盡刺激澎湃之能事，232播放這段「卡門組曲」把樂團弦樂組刻意營造出來的緊張氣氛清晰還原，弓弦摩擦的細節，琴弦和琴腔奏出豐滿的弦



樂都播得非常出色，敲擊樂組那色彩繽紛的演奏同樣是叫人聽得心花怒放，每一件樂器的獨特音色和樂手演奏的各種細節都清晰可辨，節奏感非常強烈，配合弦樂奏出充滿戲劇性的旋律，交織出一幕扣人心弦的音樂畫面！232雖然只是位列Burmester最基本的Classic Line系列，但重播出來的音效卻是靚聲得令我感到驚訝！播放「2016原音精選」內羅文的〈舊夢不須記〉，這首由我的老友Leo聯同羅文遠赴俄羅斯的佛羅內斯管弦樂團音樂廳實地灌錄的名曲，是以不作後期混音和不經任何剪輯，以一take過的錄音方式作賣點，錄製出來的超卓音效早已是發燒友的共識。232把羅文無懈可擊的唱功和感情的抒發，佛羅內斯管弦樂團豐滿瑰麗的音色和高水準的演繹，與及溫暖自然的音樂廳堂音都播得栩栩如生，絕對是令人感動的高水準重播。

令人感動的重播

接下來是使用232的串流功能播放TIDAL的音樂檔案：我選播了美國女歌手Loren Allred演唱電影「大娛樂家」的著名插曲〈Never Enough〉，當前奏的音樂響起，到Loren唱出「I'm trying to hold my breath…」我便已經意識到232擁有一個非常高質素的串流播放系統，聲音非常清晰細緻，有極高的平衡度，而且流暢自然，Loren以感情爆燈的完美唱腔唱出感人肺腑的曲中意境，高潮的樂段竟然令我雞皮疙瘩，感染力非常強橫！



聽黑膠重播，我選來「The All Star Percussion Ensemble」的〈卡門幻想曲〉。這一首樂曲由十位敲擊樂高手演奏60多件不同種類的敲擊樂器，奏出發燒友耳熟能詳的熟悉旋律，對於重播器材的實力絕對是一項嚴格的考驗。232的MC唱放模組把鋼片琴，木琴，顫音琴，三角鐵和牛鈴等高頻樂器，定音鼓，低音大鼓，邦高鼓和小軍鼓等不同鼓樂的聲音都播得有質有量，傳真度極高，音場的縱深和闊度，聲音的密度和速度感，與及唱片底噪的寧靜度都有上佳的表現，令人感到滿意，完全對得起二萬多元的模組身價。

總結

論整體的多功能設計，線路的佈局，機箱的製作，使用上的方便與容易程度與及最重要的音效，232合併式放大器絕對是Burmester引以為傲的出色之作，把合併式放大器的定位提升至一個更高的層次。🎧



音响技術

一體化的高級合併機

Burmester 232合併擴音機

文 | 咖啡豆

合併擴音機雖則是基礎型號，成為新手入門或受家居環境限制的用家購買，但由於價格上的優勢以及使用上的便利，近年成為各大廠家的目標客群，廠方亦樂意將他們的旗艦型號技術逐步下放至合併擴音機內，近年亦成為用家進入HI END級品牌的門檻。

筆者由初哥至今一直都是使用合併擴音機，得知有機會聆聽全新型號Burmester 232 Classic Line 合併擴音機，而且還是一台包括黑膠唱頭放大及串流接收及解碼的全功能合併擴音機，既然是全功能，

當然不能放過這難得的機會。播放喜多郎於1994年推出的Mandala專輯中曲目「DANCE OF SARASVATI」，這首當年是亞洲電視播放的記錄片《尋找他鄉的故事》所使用的主題樂曲，我在今年8月高級視聽展主持示範會時曾使用全套Burmester旗艦級器材配合PMC BB5SE喇叭播放，今次再以同一曲目播放時，用上CH Precision的一套五件CD系統來播放，聲音清晰層次分明，每樣樂器的演奏及位置亦能精準顯示，營造出西域音樂的氣氛。以大音壓播放低頻時結像同樣清晰，具有控制力不散不亂，Burmester 232雖然是合併機，但驅動 Dynaudio Evidence Platinum座地喇叭時力度充足，同樣是能夠輕鬆駕馭對擴音機有要求的喇叭。

Burmester 232合併擴音機同時接駁了黑膠唱盤，只需將合併機轉為PHONO檔次便可，方便快捷。使用同時來自德國的Clearaudio Master Jubilee黑膠唱盤，播放跟Burmester同是來自德國的組合KRAFTWERK於1978年推出的名曲「MODEL」，這首歌曲後來被周啟生改編為

香港版本「THE MODEL」，這張筆者從日本購入的德國原版12吋45轉Single，分別有德文及英文版本，筆者這次播放的是德文「DAS MODEL」版本，可能是同聲同氣的關係，充份反映出該首歌曲的動態凌厲及節奏強勁，聲音密度之高填滿了整個聆聽空間，這台合併機播放電子流行音樂同樣極具優勢。



Burmester 232合併擴音機作為現今的機種，配上現今流行串流接收及解碼，方便用家聆聽網上音樂，最後當然要試盡它的功能，播放由Charles Dutoit指揮英國皇家愛樂樂團，由鄭京和獨奏小提琴，於倫敦Kingsway大廳錄音Saint-Saëns的「Danse macabre, Op.40 — 骷髏之舞」，雖則是串流版本，但音效同樣優秀及靚聲，面對這樣複雜多變的樂章同樣從容過關，聲音速度及瞬變反應極為迅速，完全不會拖泥帶水，播放爆棚古典時營造出樂章的氣勢之餘，鄭京和的細膩而充滿力量的小提琴獨奏亦是真實呈現出來，聲音層次極為分明而且具有高分析力，而曲目名稱亦會同時顯示在機身的螢幕上，方便用家識別。



總結：

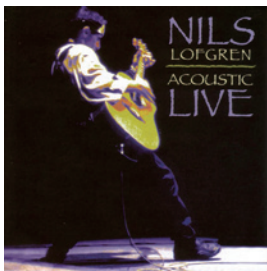
Burmester的設計團隊開發這台232合併機，作為未來高級合併擴音機的指標，它的全面性功能及美觀的標誌性機身外型，播放不同種類的音樂同樣地表現優異，在現今香港的狹少家居環境中極為合適，對於在聲音上有要求但未能在家放置多部器材的用家而言，一台簡潔而擁有多樣功能的高級合併擴音機正是合乎他們的需求。📺

全能新境界： 以合併超越合併的Burmester 232擴音機

文 | 祖兒

試問有幾多音響品牌能像 Burmester 那樣，只憑機身一道鍍鉻銀光，已夠讓一眾發燒友心生嚮往？這亦是一種代表著德國極致工藝、奢華與音樂性的圖騰。初見 232 立即令人辨識出它的 Burmester 基因，其標誌性的閃亮鏡面板依舊光可照人，不過當仔細端詳，你大概會發現它真的「變了」，最顯著的改變是機身四角由傳統的硬朗散熱片，改為帶點「溫柔」的柱狀設計，加上賦以弧面收邊，使 232 的造型更顯時尚。

不過，真正讓我驚訝的是 232 在串流音色上的進步，記得上一回聽 Burmester 的串流產品已是大半年前的 151MK2 Music Center，音色之好確是符合預期。但今天的 232 已支援 ROON，我第一時間就想領教它的串流實力，結果嘛，我會說是：「超乎預期」。



這次測試用上 Dynaudio Evidence Platinum 喇叭，配 Shunyata Research Sigma-X 喇叭線，電源線使用 Nordost Odin 2。網絡配件計有 Ansuz Power Switch A3 交換機，Axxess 網線，還有 SOtM 的 iSO-CAT7

LAN 雜訊隔離濾波器。播 Nils Lofgren 〈Keith Don't Go〉Acoustic Live 版，Nils 開場幾下簡單的引子已深深吸引了我，結他弦線抖擺幅度與密度構成極富真實感的聲音；此外，結他琴體的定位及形體塑造甚為立體，Nils 的撥弦力量變化可謂繪形繪聲，彈奏時指套刮弦的細微聲響，以及琴弦振動後的自然衰減過程都一清二楚。

232 的聲音清脆、爽朗、平衡，高音鏗鏘但不具侵略性，低頻厚潤但又具有彈力。筆者試過在 232 之上透過 ROON 來播放 TIDAL，也試過直接以 TIDAL Connect 來播放，二者的聲音可謂各有特色不分上下，ROON 播放時 Nils 的人聲更為厚暖有肉地，但以 TIDAL Connect 播放時樂器細節如結他的線條都更為突出，兩種風格都同

樣討好，亦顯示出 232 有足夠能力忠實呈現各種訊源的聲音特質。

播 Bickram Ghosh 的〈The Tribe of Zeba〉，232 的低頻鼓聲勁力雄厚而富彈跳力，驅動 Dynaudio Evidence Platinum 亦相當從容。各種打擊樂器的細節與層次都很豐富，鼓聲的沖擊效果流暢利落，有著極佳的能量感和瞬變力，可見 232 保持了 Burmester 一貫的火爆及澎湃驅動力。



換上五件頭 CH Precision D1.5 SACD / CD 系統作訊源，一試 232 作為純模擬擴音機的音色表現，播放 Telarc 版卡爾·奧福《布蘭詩歌》，是由羅伯特·蕭指揮，亞特蘭大交響樂團及合唱團的演出。此組合無論是分析力、立體感、層次等各方面都令 232 如虎添翼。前奏曲〈O Fortuna〉響起，合唱團定位清晰且極有規模，聲部的分離度也高，充份突顯出舞台空間感及深度；團體合唱間的氣流、口形細節都巨細無遺，各演唱者的齒音、唇形、呼吸都細膩可聞。此碟最考機的自然高山低谷般的龐大動態與瞬態對比，232 竟能營造出超卓的控制力與源源不斷的能量湧泉，定音鼓氣勢凌厲爆發力驚人，場面宏偉壯觀得讓人不敢相信所聽的只是一部合併擴音機。



誠然，Burmester 232 並非一般便宜的器材，但考慮到它整合了高水準的 DAC、MC 唱放及串流功能，還有那無可挑剔的德國工藝，它的性價比其實超乎想像。作為 Burmester Classic Line 的一員，232 的定位事實也非常明確：它是一部能滿足現代音響愛好者所有需求的全方位合併擴音機。從純模擬播放到最現代的串流功能，232 都能提供最高水準的表現，並成功地在「傳統」與「現代」、「音色」與「方便」之間找到完美的平衡點。☺