



Rogers

LS3/5A SE Diamond Jubilee

75 周年版

以當代工藝為傳奇加冕

文 | 祖兒

提到 LS3/5A，相信不少人都會第一時間聯想到英國 Rogers 的名字，適逢 Rogers 品牌誕生 75 周年，這個與 LS3/5A 血脈相連的傳奇品牌隆重推出了極具紀念意義的「LS3/5A 75 周年版」及「LS3/5A SE Diamond Jubilee 75 周年特別版」，除了慶祝廠方成立 75 周年之外，也再度向這對殿堂級書架揚聲器的輝煌往績致敬，同時更加是一次在經典框架中追求極致的新嘗試。

Rogers LS3/5A 的前世今生

要理解 Rogers LS3/5A 75 周年版的份量，必先回溯 LS3/5A 的傳奇起源。1970 年代，英國廣播公司 (BBC) 的專業監聽設備規劃了兩大主軸：便於移動部署的 LS3 系列，以及為大型錄音空間打造的 LS5 系列，當中“LS”是“Loudspeakers”的縮寫，尾數則代表在該系列中的所屬型號，如 LS3/5 就是用於戶外 LS3 系列中的型號 5，而“LS3/5A”是後來 LS3/5 的改版。

LS3/5 是由 BBC 工程部於 1970 年代初期構思並開發的，該部門由 Dudley Harwood (其後成立了 Harbeth) 管理，團隊中還包括 Spencer Hughes (Spendor 的創辦人)，由於那時市場上沒有任何商業小型揚聲器能夠滿足在狹小空間中進行廣播監測要求，因此 LS3/5 便應運而生。第一批 LS3/5 使用的是 T27 (A6340) 高音單元和 KEF B110 (A6362) 中低音單元，產量僅約 20 對。而當 BBC 廣播部門準備大量訂購另一批 LS3/5 時，KEF 已更改了驅動單元規格，由原來的 T27 (A6340) 改為 T27 (SP1032)，B110 (A6362) 則改為 B110 (SP1003)，意味 LS3/5 的設計必須進行根本性的修改。於是，BBC 設計部被召集來根據供應單元的變更對產品進行調整，修改包括適應新驅動單元以及處理改變後的共振模式，最終 LS3/5 便進化為 LS3/5A。

不過，基於 BBC 自家並無器材生產線，制定好的 LS3/5A 技術標準也只得依賴第三方廠家製作，這些廠家要先獲得 BBC 的授權認證，條件之一是必需採用 KEF 最新的 T27 高音及 B110 中低音單元。最早獲得授權生產 LS3/5A 的廠商正是 Rogers，因此也順理成章



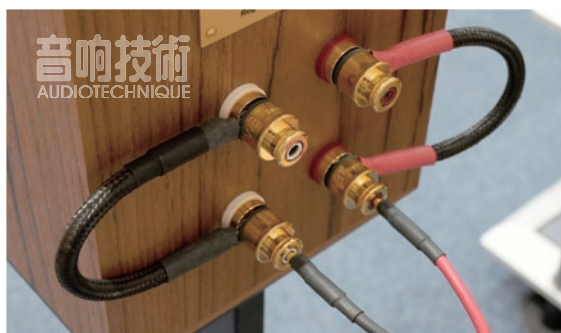
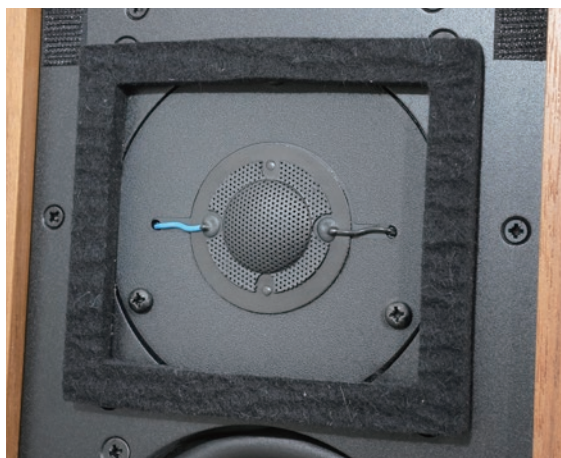
LS3/5A SE Diamond Jubilee 75 周年版規格：

■ 頻率響應：80Hz – 20kHz (±3dB) ■ 阻抗：15Ω ■ 單元：110mm Bextrene 振膜中低音；19mm Mylar 球頂高音 ■ 分頻點：3kHz ■ 靈敏度：82.5dB/1W/1m ■ 推薦功率：30 – 80W ■ 體積：190 x 305 x 165mm ■ 重量：4.9kg / 只 ■ 售價：HK\$59,800/ 一對

LS3/5A 腳架規格：

■ 底板：210mm (寬) x 290mm (深) ■ 頂板：190mm (寬) x 160mm (深) ■ 高度：610mm (不連腳釘) ■ 重量：4.3kg / 只 (不連腳釘) ■ 材質：Panzerholtz 木材 ■ 售價：HK\$15,800/ 一對

■ 總代理：新漢建業有限公司 · 查詢：(852) 2489 8068



成為 BBC 監聽揚聲器最具標誌性的合作夥伴。即使後來不少品牌也相繼加入，但 Rogers 之名始終與 LS3/5A 的黃金歲月緊密相連。

據知至 1998 年間，Rogers 總計售出超過五萬對 LS3/5A，可是隨著 98 年 KEF 宣告停產 B110 單元，Rogers 也無法再生產 LS3/5A，被逼之下只好停產。然而，LS3/5A 的銷情並無因此而停止，反之在二手市場卻依然活躍，價錢不跌反升，實為一時佳話。

元祖血脈 達人加持

事實上 LS3/5A 的熱度從來沒有冷卻，時至今日它的名號仍不時在發燒圈中傳頌著，近十年間市場上仍陸續有廠家推出 LS3/5A 的復刻版，當中最矚目的自然是流著元祖血脈的 Rogers。早在 2008 年 Rogers 已因應 60 周年紀念重新限量生產 LS3/5A，在市場上也有著不少迴響，可是論反應最熱烈的一款，卻要算是 2018 年由重磅人物 Andy Whittle 主理，並讓人感到眼前一亮的 70 周年紀念版。

Andy 是 Rogers 的前技術總監，在音響業界已有三十多年經驗，早於 1985 年也曾協助 Goodmans 生產 LS3/5A，近一點的是 2009 年轉投 Audio Note 作營運經理，及至 2018 年 Andy 再獲 Rogers 委任為首席設計顧問並主導 LS3/5A 的復刻計劃，然後就在同年完成復刻全球限量 210 對的 LS3/5A 70 周年版，因反應熱烈，翌年再陸續推出 Classic 版及 Classic SE 版，銷情同樣暢旺。直到去年 Andy 再次為 Rogers 75 周年紀念設計出最新的 LS3/5A 75 周年版，相信又會掀起新一輪搶購潮。

逆向工程 由零重建

復刻 LS3/5A 要面對的最大難題在於單元，原廠的 KEF B110 及 T27 單元早已停產，這也驅使 Andy 必須要對舊單元作出「逆向工程」，為了徹底還原 LS3/5A 的完整結構，Andy 甚至要犧牲一只元祖 LS3/5A 來「解體」研究（真的是聞者心痛），從箱體、單元、分音器、障板、防塵網、甚至每顆螺絲的大小與質料都要重新解構，再與原始設計圖作實物比對，然後透過多次實試，才整理出全面的 LS3/5A 結構。

元祖 B110 單元是 KEF 於 1966 年所開發，當中用上一種名為“Bextrene”物料來製成振膜，其主要成份是聚苯乙烯和合成橡膠，優點是比當年的紙盆單元製作技術更穩定，單元的公差也更小，質量更統一。然後振膜會再塗上一種名為“Plastiflex”的阻尼化合物，讓音色更平滑、音染更低。Plastiflex 是一種高分子聚合物，作用是提升振膜品質和內

部阻尼，將諧振峰（鈴振）的能量快速吸收，再轉化為熱能消散，從而不會以有害的聲波形式輻射出來令聲音劣化。

LS3/5A 75 周年版使用了與 B110 規格相同的 Bextrene 單元，當然亦包括了關鍵的 Plastiflex 阻尼層，塗覆工序也極為講究，需在英國工廠以全人手進行，塗覆一層 Plastiflex 需等待 24 小時讓它完全晾乾，然後才可再塗覆另一層，待整批完成後再要經過測試與配對。至於高音單元也一樣以原版的 T27 為依歸，採用 19mm “Mylar” 聚酯薄膜，單元的球頂、音圈以至磁鐵等同樣都在英國廠房進行組裝、電腦檢測和配對，力求達到一致的質量。

非凡用料 突顯尊貴

這次再版分有 LS3/5A 75 周年版與更高級的 LS3/5A SE Diamond Jubilee 75 周年特別版（以下簡稱 LS3/5A 75th SE），同樣全球限量 150 對，而我們今次試聽的就是這對 LS3/5A 75th SE 版。雖然 SE 版外觀與 75 周年版相若，但細心觀看其實也有不少分野，當然最大的分別在於內涵上的提升。LS3/5A 75th SE 版的箱身以 12mm 厚料樺木層板製成，箱邊配上樺木方條加固，外飾以天然柚木貼皮，廠方稱整個箱體均在英國製造，此外，SE 版背部更配有獨立編號並經鍍金處理的銘牌，突顯其非凡地位；前障板選用了一種名為

“Panzaholz”「防彈木」的特殊複合層壓板材質製造，此複合材質由硬木薄片與合成樹脂在高溫下壓合而成，質地異常堅固甚至具有接近金屬的強度與抑震能力，有效強化中低頻的清晰度，讓 LS3/5A 75th SE 在忠實還原 BBC 經典監聽聲學特性的同時，更有細膩、精確的音樂細節。

除了用上經典的尼龍 Tygan 防塵面罩外，品牌 Logo 更配上鍍金製作的“Rogers”「金漆招牌」；而接線端則配備可供作 Bi-wire 連接的 WBT-0765 CU 純銅接線柱，方便接線之餘音色效果也更加通透。SE 版另一特色在於分音器部分，在維持原有參數及規格的同時，關鍵的電阻都換上更優質的元件，以提升聲音紋理的精確性。

中頻飽滿醇厚

以 Cyrus 40 系列中的 40 ST 串流播放器作訊源，配 40 AMP 擴音機 + 40 PSU 外置電源作驅動，接線則用上 Audience 的 Ohno 喇叭線。雖然 LS3/5A 75th SE 原裝配有一對實心銅製 jumper，但試聽時筆者還是選擇換上一對 Audio Note AN-LEXUS LX jumper，其對全頻的清澈度有莫大的提升。代理還送來了一對 Rogers 元配 LS3/5A 腳架，特點是其材質與 LS3/5A 75th SE 的障板木料同樣為 Panzaholz，讓這個組合變得更天衣無縫。



播放《Jacky Cheung 15》一曲〈你的名字 我的姓氏〉，此版本沒有原曲的宏大壯闊編曲，換上一種洗淨鉛華般的溫馨旖旎，一支結他，幾位和唱，簡單直接地傳遞出細膩的深情。學友唇齒間細節在 LS3/5A 75th SE 之上可謂纖毫畢現，充份捕捉到氣息流轉的細微動態、喉頭的輕微震顫，甚至唇齒開合的質感。這張 2000 年的錄音專輯完美保留了學友嗓音標誌性的溫暖質感和絲絨般的順滑，而這種人聲播放在 LS3/5A 75th SE 之上可說手到拿來，中頻飽滿扎實，充滿能量感但又毫不壓迫，展現出細密度與醇厚度，聲音的強弱過渡、語氣轉折都自然流暢地呈現，和音人聲顯出了立體層次與深度，豐富的口形變化與針點定位讓整首歌充滿貼身的臨場感。



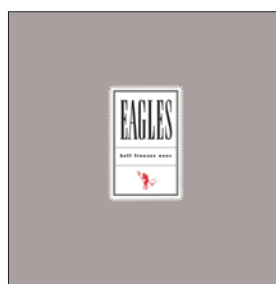
無與倫比的真實感

再播放由 Angelo Debarre、Serge Camps 和 Frank Anastasio 三位巨匠連袂演出的《Gypsy Guitars》專輯，一曲〈Folklore Roumain〉，Angelo Debarre 標誌性的 Selmer 結他擁有獨特的共鳴聲，音色溫暖，高頻泛音柔順如絲，LS3/5A 75th SE 展現出這支結他的驚人穿透力，在合奏下竟能清晰地突出旋律線條。三位樂手如同超音速般的彈奏技藝教人賞心悅目，而在急速的演奏下仍能清晰地聽到指尖在指板上的滑動、按壓、勾弦等細微聲響，甚至指甲劃過弦線時的獨特摩擦感都有細緻的勾勒，為這首樂曲賦予了無與倫比的真實感和生命力。錄音中巧妙保留了一絲恰到好處的自然混響和空間氛圍，這層薄紗般的空間感使得樂器能有清晰定位之餘也能和諧地融合，形成一個有機的整體，空氣在琴弦和琴體周圍的流動感清澈可辨，LS3/5A 75th SE 帶出了一種身歷其境般的沉浸效果。



舞台營造入木三分

最後播 Eagles《Hell Freezes Over》Live 版〈Hotel California〉，作為此曲的作者，Don Felder 再次展現出其結他彈奏才華，音色通透明亮，泛音透出光量。Joe Walsh 的結他伴奏音色豐厚而略帶粗獷，兩把結他的撥弦細節、滑音、揉弦等微妙動態都被 LS3/5A 75th SE 精準洞察，聲音全無隔閡感。鼓聲重重拍下為歌曲正式掀幕，這對 110mm 中低音單元有著非常迷人的暖潤音效，樂器之間的位置和規模比例分明，舞台的深闊度更是營造得入木三分。隨後 Don Henley 略帶沙啞與煙燻味的嗓音出場，聲線裡伴隨的聲帶摩擦、氣息感在 LS3/5A 75th SE 之上被完全突顯，構成銳利的顆粒紋理，用力擠壓聲帶的音色充滿張力，在高音區以至強音處彷彿從聲音中撕裂出沙礫般的質感，充滿力量與情感，令人格外投入。



LS3/5A 75th SE 在此曲中的整體表現堪稱教科書級別：結他的輕柔撥弦蘊含豐富的細節和空氣感，弱音時的空間氛圍清晰可聞，當樂隊全奏進入副歌時能量感瞬間爆發，聲壓增加之下卻絲毫不會紊亂或失真，並保持著樂器及人聲的清晰分隔與和諧感，這種從弱至強的自然過渡，對音響系統的控制力和分析力都是嚴苛的考驗，但 LS3/5A 75th SE 卻完全過關，的確是實至名歸的監聽書架王。

總結：

作為 75 周年的獻禮，Rogers 工程團隊傾注了更深的熱情與更嚴苛的標準，在「忠於原味」與「追求極致」之間找到了精妙的平衡點，完美融合了經典設計與現代技術，在傳承原始聲音特性的同時，又帶來了更高的製作質量與細節表現。

Rogers LS3/5A 75th SE 不僅延續了經典傳奇，更以現代工藝與創新設計賦予這對揚聲器新的生命，無論在聲音表現、工藝水平還是收藏價值，都堪稱書架式揚聲器的標竿之作，對於熱愛音樂與音響的發燒友而言，這對揚聲器無疑更加值得珍藏。☺